

Corse d'origine, de la région de la Castagniccia, c'est à l'écoute des *paghjelle* et *chjami e rispondi* de la tradition populaire qu'elle acquiert le goût du chant. Installée à Marseille, devenue chanteuse, coach vocal et chef de chœur, elle poursuit ses recherches des cultures musicales des régions qui vont des confins du Salento, en Italie, à celles de l'Occitanie en passant, bien entendu, par la Corse. Ces dernières années, cette démarche l'a conduite à collaborer avec Manu Théron du *Cor de la plana* (Marseille), Claudio Cavallo de *Mascarimiri* (Salento) et la regrettée Jacky Micaelli (Corse), dont elle rejoindra le groupe en 2009, après avoir suivi ses premiers stages en 2000, puis collaboré à les encadrer depuis 2011. Dans le cadre de programmes européens d'éducation populaire, elle anime de nombreux ateliers de chant traditionnel, en Suisse, en Belgique, en Allemagne en France et en Italie.

« Je souhaite vous faire partager le plaisir, et même la joie de produire des chants en parfaite résonance harmonique.

La polyphonie, tout comme le rythme, est un vecteur de base très particulier et très fort qui répond au besoin humain d'être ensemble.

L'envie de chanter en chœur est, pour cette raison, notre moteur essentiel

Le chant traditionnel est un voyage à plusieurs, une communication avec corps. Il mêle les voix et les souffles. Ce chant vient du cœur, au-delà des techniques savantes.

Ce chant polyphonique corse répond à des règles de respect, comme celle qui veut que «a siconda» (voix principale) commence seule chaque phrase et imprime au chant son humeur, son style. La voix principale est rejointe presque aussitôt par «u bassu» (voix basse) puis par «a terza» (voix aigue). Cette règle du «tuilage», décalage, et imbrication implique que les chanteurs soient à l'écoute les uns des autres et tournés vers la seconde. Ainsi, le chant corse développe la créativité. Tandis qu'«u bassu» soutient le chant, «a siconda» puis «a terza», développent des mélismes, appelées «ricuccate», qui sont des ornements vocaux destinés à embellir le chant. C'est ici qu'il y a beaucoup de liberté dans l'interprétation. »

Muriel Chiramonti

site internet : <http://chiaromonti-muriel.e-monsite.com>

- S'adresse à **tout public familiarisé au chant polyphonique.**
- Répertoire : **Chant Polyphonique Traditionnel Corse.**
« Après un échauffement vocal et corporel, nous « jouerons » sur la gamme corse et ferons sonner les accords, et sonorités familières au chant corse. Nous étudierons des chants profanes et des chants sacrés. Suivant la tradition orale, nous apprendrons les chants avec le texte des paroles mais sans partitions (exception faite de certains chants sacrés). Nous travaillerons alternativement, tous ensemble, cherchant l'homogénéité et par petits groupes, C'est en pratiquant les deux façons de chanter (tous ou seuls) que l'on se donne la chance d'intégrer les chants plus en profondeur. »

Informations pratiques

- Inscriptions : Jusqu'au 10 Mai / Limitées à 20 personnes.
- Dates et horaires : les 24 et 25 Mai 2025. Les horaires, sur une plage de 10h à 17h30, vous seront précisés lors de votre inscription
- Lieu : Maison du Temps Libre - Place Léonie Guerrier. CHIRAC. 48100 Bourgs sur Colagne
- Repas partagé pour le déjeuner.
- Une petite restitution publique clôturera le stage le dimanche après-midi.

Frais Pédagogiques

Au maximum 85 euros
(seront ajustés en fonction du
nombre de participants)
+ 10 euros d'adhésion à l'association

Renseignements / Inscriptions

Mélanie Copeaux : 07 82 69 58 24
et
les-arts-du-chant@hotmail.com